



N° 7 Illustration et discours scientifiques.

Une perspective historique

Frances Robertson

Cet article explore les techniques mises en œuvre dans le dessin industriel par rapport à la culture du progrès industriel des années 1800, période durant laquelle les représentations imprimées, ainsi que les expositions et les conférences créèrent une « signification des machines » destinée à unir sciences, savoir-faire technique et commerce. Le dessin industriel employait fréquemment des appareils eux-mêmes issus de la technologie et de nombreux ingénieurs se préoccupèrent des techniques de représentation, utilisant et inventant des machines à dessiner qui leur servait dans leur vie professionnelle. L'étude de l'interaction entre la conception et l'usage de ces équipements m'amène aussi à dire que ces machines qui s'apparentent à des bricolages ont servi à façonner l'identité des ingénieurs et de leur profession à cette date tout autant que les réalisations spectaculaires, comme les ponts ou les machines à vapeur, de la révolution industrielle.

Mots-clés : ingénieurs, XIXe siècle, machine à dessiner, dessin industriel

This paper examines 'mechanical drawing' in relation to the public culture of 'industrial enlightenment' around 1800 in which printed representations alongside exhibitions and lectures created a 'meaning for machines' that aimed to unite science, technical know-how and commerce. Technical illustrations often used drawing machine technology in a self-reflexive way and many mechanical engineers concerned themselves with technologies of representation on paper, using and inventing drawing machines to manage the literature of professional presentation. Through considering the interaction between procedures for making and using drawing equipment, I argue that these toy-like devices contributed just as much as bridges or gargantuan steam powered machines did to the self-fashioning of engineers and engineering at this date.

Key-words : engineers, 19th century, drawing machines, technical drawing.