



N° 7 Illustration et discours scientifiques.

Une perspective historique

Marie-Odile Bernez

Richard Bradley (1688-1732) était un botaniste anglais plus connu pour ses ouvrages sur le jardin et les plantes exotiques. Il publia en 1721 un traité intitulé *A Philosophical Account of the Works of Nature* dans lequel il se proposait d'offrir à ses lecteurs une description complète du monde naturel organisé au mieux par un Dieu bienveillant sur le principe de la grande chaîne des êtres. Il y découvre de nombreuses preuves d'harmonie divine dans les découvertes du microscope et de la génération des plantes. Pourtant, l'étude des planches du livre révèle certains doutes par rapport au concept de chaîne des êtres, notamment en ce qui concerne la place de l'homme.

Mots-clés : Richard Bradley, chaîne des êtres, XVIIIe siècle, histoire naturelle

Richard Bradley (1688-1732) is an English botanist more particularly known for his books on gardening and exotic plants. He published in 1721 a treatise entitled *A Philosophical Account of the Works of Nature*, in which he offers the reader a complete and systematic description of the natural world organized in the best way by a benevolent God according to the principle of the Great Chain of Being. He discovers plenty of evidence of a divine order via the use of the microscope and the recent discoveries on plant sexual reproduction. However, a study of some of the illustrations reveals some doubts about the Great Chain of Being, notably regarding the place of man within nature.

Key-words : Richard Bradley, Great Chain of Being, 18th century, natural history