



Varia 4

- Marjolein van Tooren

Goffette regarde Bonnard ou comment la peinture facilite un nouveau réalisme littéraire

Résumés et mots-clé

Dans ma contribution, j'esquisse brièvement la renaissance contemporaine du roman de peintre pour me concentrer ensuite sur *Elle, par bonheur, et toujours nue* (1998). Ce petit roman du poète et romancier Guy Goffette donne une image des rapports entre le peintre Pierre Bonnard et son amie et modèle Marthe. Ce n'est pourtant ni une biographie ni un roman de peintre 'traditionnel'. Envoûté par un portrait de Marthe qui lui donne l'impression de rencontrer un être vivant, Goffette s'est proposé d'écrire un texte qui puisse rivaliser avec les tableaux de Bonnard et exprimer sa propre fascination pour Marthe de façon comparable. Je montre dans mon analyse des stratégies narratives et picturales dont se sert Goffette pour réaliser ses objectifs que ce dialogue entre texte et image s'insère dans un cadre plus large, celui de la nouvelle forme de réalisme qui caractérise la littérature contemporaine.

Roman de peintre – Bonnard – Goffette – ekphrasis – réalisme

After a brief outline of today's revival of the painter's novel, I discuss a short novel, *Elle, par bonheur, et toujours nue* (1998) by the Belgian poet and novelist Guy Goffette. He evokes the relationship between the painter Pierre Bonnard and his model and wife Marthe (Marie Boursin), but it is not a biography or a 'traditional' painter's novel. Charmed by a portrait of Marthe that gives him the impression of a real life encounter, Goffette seeks to write a text that can compete with Bonnard's paintings and can equally express his own fascination with Marthe. My analysis of the narrative and pictorialist strategies used by Goffette shows that this dialogue between word and image leads to a new form of realism that is characteristic of contemporary French literature.

Painter's novel – Bonnard – Goffette – ekphrasis – realism