



Varia 4

- Sylvie Taussig

Pierre Gassendi et l'iconoclastie scientifique

Résumés et mots-clé

Cet article étudie le refus de Gassendi d'insérer des images dans ses écrits scientifiques, à contre-courant des pratiques de la Renaissance et de la contre-réforme, et du rôle qu'il assigne à la perception visuelle dans la méthode scientifique. C'est comme outil même de la constitution et de la diffusion de la connaissance qu'il récuse les images, comme le montre notre analyse du *Contre Fludd* : l'image est source de confusion entre la schématisation et le réel, dangereuse pour le récepteur comme pour le chercheur, et n'est même pas capable de rendre compte de la totalité du réel. En conclusion, seul le texte permet, pour Gassendi, de concilier les exigences de vérité et de recherche, et ainsi d'échapper au dogmatisme de l'image.

Gassendi, Fludd, style philosophique, image, métaphore, science, méthode, théosophie

This paper looks at Gassendi's refusal to include images in his scientific writings, going against the tide of Renaissance and Counter-Reformation practices, as well as against the role that he assigns to visual perception in the scientific method. He objects to images as a tool both for the development and for the dissemination of knowledge, as shown in our discussion of *Against Fludd*. The image is seen as a source of confusion between schematisation and reality, dangerous both for the receiver and for the researcher, while it is not even capable of accounting for the whole of reality. In conclusion, as far as Gassendi is concerned, text alone enables the requirements of truth and research to be reconciled, thus eschewing the dogmatism of images.