



Varia 4

- Catherine Ruchon

L'expression de l'émotion dans les épitaphes de sépultures d'enfants Pour un corpus hétérogène : texte, image, objet

Résumés et mots-clé

S'appuyant sur un corpus de 450 photographies de tombes d'enfants prises en France, cet article explore la façon dont certains interdits du discours conditionnent les productions des parents endeuillés qui semblent masquer leurs émotions sous des stéréotypes textuels et visuels. Dans cette perspective, les épitaphes telles que « Regrets » ou « Souvenir » sont des énoncés soumis à contrainte. Les conditions de production, au sens althusserien de l'expression, conditionnent idéologiquement les discours épitaphiers qui sont (pré)déterminés par leur extérieur et par de puissants préconstruits comme celui sur la mort du Fils. Cependant, les endeuillés laissent filtrer leurs émotions par d'autres modes d'expression qui contrastent fortement avec la stéréotypie des épitaphes : ils recourent à des images et des objets (peluches, jouets, bijoux...) dont les tombes sont parfois entièrement recouvertes.

Analyse de discours, Emotion, Epitaphe, Objet, Photographie.

Based on a corpus of 450 photographs of children's graves in France, this article analyses how taboos in the discourse shape productions of bereaved parents who seem to hide their emotions behind textual and visual stereotypes. In this perspective, epitaphs such as « Regrets » or « Memory » are coerced statements. The production conditions, in the meaning of Althusser, condition ideologically discourses such as epitaphs which are (pre)determined by their external and strongfull preconceived notions such as the death of the Son. However, bereaved people let appear their emotions by other ways that strongly contrast with the stereotypy of epitaphs : they use photographs and objects (teddy bears, toys, jewels...) which sometimes cover children's graves.

Discourse analysis, Emotion, Epitaph, Object, Photography.