



## *Varia* 4

- Benjamin Lesson

### L'ex-spectation

L'écriture comme (une) pratique cinéphilique chez Stanley Cavell

Résumés et mots-clé

Dans l'œuvre de Stanley Cavell, cinéma et philosophie apparaissent comme deux formes de langage qui offrent des « vues » sur le monde et qui incitent à réfléchir sur le cadre d'intelligibilité de celles-ci. L'effort « cinéphilosophique » de Cavell est de rendre sensible son lecteur aux passerelles entre ces deux formes de pensées, en adoptant un style d'écriture qui restitue son expérience de (philosophe) spectateur. La cinéphilie cavellienne est celle d'un philosophe de la morale. Cependant, derrière la singularité de son parcours, nous pouvons entrevoir ce qui est en jeu dans toute expérience spectateur : un travail de remodelage symbolique de la proposition imaginaire du film (la *spectation*) et sa mise à l'épreuve dans les discussions artistiques (*l'ex-spectation*).

Expérience spectatorielle, Morale, Esthétique, Cinéma, Cinéphilie

In Stanley Cavell's work, cinema and philosophy appear as two forms of language which offer "views" on the world and which incite to think about their frame of comprehensibility. The cavellian "cinéphilosophie" propose an insight in Cavell's (philosopher) spectator experience, in order to show the connections between these forms of thoughts. His work is an example of any spectator experience: a work of symbolic reshaping of the imaginary proposal of the movie (*the spectation*) and its testing in the artistic discussions (*the ex-spectation*).

Spectator Experience, Morality, Aesthetics, Cinema, Cinemaddiction