



## *Varia 4*

- **Marc Arino**

### Une écriture thérapeutique originale : *Tarnation* de Jonathan Caouette ou le documentaire autobiographique protéiforme

#### Résumés et mots-clé

Cet article vise à montrer comment, dans son film *Tarnation*, documentaire autobiographique protéiforme sorti en 2003, le réalisateur américain Jonathan Caouette donne à voir une construction originale du rapport entre texte(s) et image(s), en nous entraînant dans un tourbillon psychédélique composé à partir d'incrustations textuelles, d'instantanés photographiques, de films d'amateurs au format Super-8, de messages enregistrés sur répondeur, de journaux intimes vidéo et de ses premiers courts métrages, dont l'hybridation autorise une forme de catharsis et de thérapie pour lutter contre le spectre de la folie qui hante sa trajectoire personnelle et familiale.

Textes, images, documentaire, autobiographie, thérapie

This article aims at showing how, in the movie *Tarnation*, a multifaceted autobiographical documentary released in 2003, the American director Jonathan Caouette reveals an original construction of the relationship between text (s) and picture (s), drawing the readers into a psychedelic swirl composed from textual overlays, photographic snapshots of Super-8 amateur films, messages recorded on an answering machine, video diaries and his first short films. This hybridization provides a form of catharsis and therapy to fight against the specter of madness that haunts his personal and family life course.

Texts, images, documentary, autobiography, therapy