



Varia 4

- Patrick Absalon

La Petite anthologie du Salon (1872) : description poétique et critique
chez Léon Valade pour *La Renaissance littéraire et artistique*

Résumés et mots-clé

Le poète Léon Valade (1842-1884) publie en 1872 dans *La Renaissance littéraire et artistique* une série de poèmes inspirés par des œuvres choisies au Salon de peinture et de sculpture. La pratique de ce type d'écriture nous invite à relever les spécificités d'une *ekphrasis* poétique qui appartient au champ de la critique d'art et dont la structure se réfère, de façon subjective, au cadre du tableau, à la masse de la sculpture. Valade, en usant de la transposition d'art, souhaite par ce biais pallier l'image manquante et donner à penser.

Léon Valade (1842-1884) ; Parnasse ; poésie ; *La Renaissance littéraire et artistique* ; Salon de peinture et de sculpture ; 1872 ; description ; transposition d'art

The poet Léon Valade (1842-1884) publishes in 1872 in *La Renaissance littéraire et artistique* a series of poems inspired by selected works of art of the Salon de peinture et de sculpture. The practice of this kind of writing invites us to notice the specificities of a poetical *ekphrasis*, which comes from the field of art critic, and whose structure refers, in a subjective way, to the frame of the painting, and to the material of the sculpture. By using the *transposition d'art*, Valade wishes to compensate for the missing image, and try to make us think about.

Léon Valade (1842-1884) ; The Parnasse ; poetry ; *La Renaissance littéraire et artistique* ; *Salon de peinture et de sculpture* ; 1872 ; description ; *transposition d'art*