



## N°4 L'image dans le récit I/II

- Myriam Tsimbidy

### ***Abarat* de Clive Barker : de la *fantasy* enluminée au Grand Œuvre**

Résumés et mots-clés

L'écriture picturale d'*Abarat* amplifie les structures conflictuelles propres au récit de Fantasy et réinvente le récit fondateur des origines du monde. L'esthétique choisie évoque un monde intemporel, cosmopolite et archaïsant : des enluminures surréalistes côtoient des représentations d'étranges monuments égyptiens et indous, tandis que l'interaction texte illustration renvoie aux obsessions intemporelles d'un Bosch, d'un Edgar Poe, d'un William Blake... L'art pictural est à la genèse de l'écriture de Clive Barker comme la ligne est à la genèse de l'univers représenté. Tous les personnages sont des créateurs de glyphe, sorte d'abstraction de lignes et de couleur qui devient représentation puis réalité. Ainsi la ligne, symbole de la création artistique est-elle aussi le lien spirituel, qui unit l'univers à ses créatures. *Abarat* est donc à la fois un récit d'aventure, l'aventure d'une création picturale et une mise en abîme du travail de l'artiste.

Fantasy, Clive Barker, illustration, création

The pictorial style and the illuminated picture of *Abarat* amplify the antithetic structure of this story about the age-old battle between the dark and the light. The illuminations of the Middle Ages, the representations of Egyptian monuments and even surrealist visions create a strange world which is cosmopolitan, timeless and archaic. The interaction between text and illustration refers to a timeless obsession of Bosch, Poe, and William

Blake... The painting is the source of Barker's inspiration. As the artist, all characters are creators of glyph, a sort of abstraction made by line and colors. Thus the line, a symbol of artistic creation is also the spiritual link of this world. *Abarat* is an adventure story, but also the adventure of a pictorial creation and the symbol of the artist's work.

Fantasy, Clive Baker, illustration, creation