



N°4 L'image dans le récit I/II

- **Emilie Sitzia**

### **De Manet à Moreau :**

### **l'évolution artistique des tableaux de Claude Lantier dans *L'Œuvre***

#### Résumé et mots clés

Les tableaux présentés dans *L'Œuvre* (1886) de Zola ont été maintes fois commentés. Cependant l'évolution artistique du personnage principal, Claude Lantier, reste peu explorée. En effet le personnage de Zola traverse des périodes diverses qui peuvent être clairement définies : naturalisme, impressionnisme, réalisme moderne (actualisme) et finalement symbolisme. Pourquoi cette évolution artistique de l'artiste imaginaire ? Est-ce pour utiliser le roman comme extension de la critique d'art de l'auteur ou pour tracer une histoire de l'art de son époque ? Est-ce pour marquer la décadence héréditaire et le génie incomplet de Lantier ? Est-ce par soucis réaliste d'ancrer son personnage dans la réalité artistique de son temps ? Est-ce pour se donner l'occasion d'expérimenter différents types d'écriture picturale ? Ou est-ce une simple excuse pour nourrir un débat essentiellement littéraire ? Nous nous proposons ici de revisiter et d'analyser ces tableaux inspirés de tableaux réels ou complètement imaginaires pour tenter d'apporter des éléments de réponses à ces questions.

Zola, évolution artistique, tableaux, critique d'art, écriture picturale

The paintings presented in Zola's *Masterpiece* (1886) have been many times commented upon and analysed. However, the artistic evolution of the main character, Claude Lantier,

has attracted very little attention. Zola's character goes through diverse periods that can clearly be defined: naturalism, impressionism, modern realism ('actualism') and finally symbolism. Why does Zola present this fictional artistic evolution to his readers ? Is it to use the novel as an extension of his art criticism or to portray contemporary art history ? Is it to show Lantier's hereditary decadence and incomplete genius ? Is it a realist process to anchor his character in the artistic reality of his time ? Is it to experiment with different types of pictorial writing ? Or is it simply an excuse to fuel what is a mostly literary debate? In this article we revisit and analyse the real or imaginary paintings presented by Zola to try to bring elements of answer to these questions.

Zola, artistic evolution, tableaux, art criticism, pictorial writing