



N°4 L'image dans le récit I/II

- **Jessie Martin**

Le choc des images artéfactuelles dans le récit cinématographique

Résumés et mots clés

Au cinéma, le récit est porté par des images qui, du fait de l'« effet de réel », perdent en quelque sorte leur statut singulier d'images. Cependant, certaines d'entre elles que l'on nomme ici artéfactuelles échappent à cette « dénaturalisation », comme le tableau ou la photographie regardés par un personnage, image dans l'image. On s'intéresse ici au cas particulier de l'image imbriquée de l'animation dans le film de fiction en prise de vues réelles à travers la séquence animée de *Kill Bill vol.1* de Quentin Tarantino et à son exact inverse, les images en prise de vues réelles des films animés *Princesse d'Anders Morgenthaler* et *Valse avec Bachir* d'Ari Folman. On montre comment ces images artéfactuelles produisent un heurt et éclairent le récit en bouleversant le rapport au réel de la fiction cinématographique.

Artéfactualité, réel, mythe, mémoire, empreinte

In films, the narrative is borne by images that, in a way, lose their status of image as the result of the « reality effect ». Nevertheless, some of them such as a painting or a photograph that is an artefactual image within the filmic image, defy this « denaturalisation » process. We concentrate here on the specific case of the animated sequence in the photofilmic fiction of Quentin Tarantino's *Kill Bill vol.1* and its opposite,

the photo-filmic images of the animation films *Princess* by Anders Morgenthaler and *Walz With Bachir* by Ari Folman. We show how these artefactual images jostle and enlighten the narrative disrupting the relation between the filmic fiction and the Real.

Artefactuality, the real, myth, memory, print