



N°4 L'image dans le récit II/II

- **Jean-Marc Limoges**

La mise en abyme imagée

Résumés et mots clés

Cet article se propose de comparer la mise en abyme littéraire et la mise en abyme cinématographique, et plus particulièrement la mise en abyme cinématographique « imagée » (que l'on pourrait distinguer des mises en abyme « sonores » – voire bruitées, parlées ou musicales – et « écrites »), sous l'angle de la temporalité. Nous en viendrons à la conclusion que si les mises en abyme littéraire et cinématographique peuvent être dites « rétrospectives », « prospectives », « rétro-prospectives » (Dällenbach), voire « simultanées » (Blüher), seules les mises en abyme cinématographiques (et plus particulièrement les mises en abyme cinématographiques « imagées ») pourront être dites « instantanées ».

Mise en abyme, réflexivité, cinéma, littérature, temporalité

This article seeks to compare literary instances of « *Mise en abyme* » with cinematic ones, specifically imaged-based instances (as opposed to sound-based instances — sounds, voices, music — or text-based ones). The article suggests that if literary and cinematic instances can be « retrospective », « prospective » or « retro-prospective » (Dällenbach), or even « simultaneous » (Blüher), only cinematic instances (more specifically image-based cinematic instances) can be qualified as « instantaneous ».

« *Mise en abyme* », mirroring, reflexivity, cinema, literature, temporality