



N°4 L'image dans le récit I/II

- **Jean-Pierre Esquenazi**

### **Portraits révélateurs du film noir**

Résumés et mots clés

Deux portraits de femme jouent des rôles décisifs dans deux films noirs, *The Woman in the Window* et *Laura*. Après avoir décrit les scènes où ces portraits apparaissent, je situe la place de telles scènes dans le genre du film noir. Enfin je montre comment les relations respectives des femmes représentées à leurs portraits définissent des limites du film noir.

Film noir, femme fatale, structure narrative, représentation,

Two feminine portraits play decisive role in two *noir films*, *The Woman in the Window* and *Laura*. I describe the sequences where these portraits appear ; then I locate the importance of such sequences in the *film noir's* genre. Finally I study how the relations of models with their portraits define the boundaries of film noir.

Noir films, femme fatale, narrative structure, representation