



N°4 L'image dans le récit II/II

- **Bénédicte Coadou**

Représentation(s) et possession de la beauté : méditations cervantines autour de
l'image, de son pouvoir et de ses limites dans
Les Épreuves et Travaux de Persilès et Sigismunda - Histoire Septentrionale

Résumés et mots clés

Le dernier ouvrage de Cervantès, *Les Épreuves et Travaux de Persilès et Sigismunda - Histoire Septentrionale*, comporte plusieurs épisodes mettant en scène des portraits. Rédigé à une période qui correspond à l'avènement des arts visuels en Espagne, le roman d'aventures et d'épreuves devient un lieu de questionnement quant à la véritable valeur de l'image. Le peintre peut-il rivaliser avec le Créateur ? L'œuvre est-elle l'égale de l'objet représenté ? Le sentiment provoqué par une belle image peut-il être considéré comme un amour profond et sincère ? Toutes ces questions se glissent dans le testament littéraire de Cervantès qui formule de subtiles mises en garde contre la tentation de vouer un culte aux images. Accueillant l'image dans sa création, l'auteur oriente son lecteur dans les méandres des problématiques de la figuration et de la représentabilité.

Cervantès – portrait – peinture – image – femme

Cervantes's last book, *The Trials of Persiles and Sigismunda*, contains various episodes including portraits. Written during the period corresponding to the advent of visual arts in Spain, the novel of adventures raises questions about the real value of the picture. Can the

painter compete with the Creator? Is the painting the same as the represented object? Can the feeling caused by a beautiful picture be considered as deep and true love? All these questions creep into Cervantes's literary testament: the author expresses subtle warnings against the temptation to worship pictures and images. The author introduces the picture in his creation to guide his reader through the various problems of figuration and representation.

Cervantes – portrait – painting – picture – woman