

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : DEUX OU TROIS « IDÉES DE RECHERCHE »	7
CHAPITRE 1 : PRENDRE LANGUE AVEC L'AUTRE	11
Rapport langage-image : discussion, prendre langue avec l'image	11
Variations discursives :	
Le « discours » du tableau ou le verbe incarné.....	38
Coopération du texte/image: de la transposition intersémiotique à la transposition intermédiaire.....	61
CHAPITRE 2 : L'UT PICTURA POESIS, DAVVERO	83
Retournements théoriques : vers une critique intermédiaire.....	83
CHAPITRE 3 : POÉTIQUES DU PICTURAL (I) : ELEMENTS POUR UNE PICTUROCRITIQUE DANS L'ATELIER DU POÈTE-PEINTRE : EMPRUNTS À L'HISTOIRE DE L'ART	111
Les genres et les styles picturaux	112
L'architecture : En passer par la façade, <i>Les Hauts de Hurlevent</i>	118
La Véronique.....	134
La nature morte	141
La nature morte ou : quand l'art « objecte ».....	143
CHAPITRE 4 : POÉTIQUES DU PICTURAL (II) DANS L'ATELIER DU POÈTE-PEINTRE : QUESTIONS DE FORME	159
Cadres/cadrages de quelques problèmes théoriques : marges et cadres	159

L'œil-vision : questions de perspective.....	173
Le dispositif : Le goût de l'emprunt technique et de l'agencement.....	196
Dispositif et virtuosités textuelles	
Avec Perec (et B. Magné).....	198
Avec Urquhart.....	209
Avec Paul Durcan, le dispositif macrotextuel : poésie et peinture.	
La galerie de tableaux de Paul Durcan	211
Pour faire le point.....	222

CHAPITRE 5 : LE TIERS PICTURAL, LE CORPS EN RETOUR..... 225

«Peindre les nuages pour évoquer la lune »	
L'allusion picturale, un risque du texte	226
Phénomènes et double perception: voir et lire double.....	240
le tiers pictural, l'événement entre-deux.....	258

BIBLIOGRAPHIE 279

CAHIER D'ILLUSTRATIONS (pages centrales)

[« Le tiers pictural », Liliane Louvel]
[Presses universitaires de Rennes, 2010, www.pur-editions.fr]