



Varia 2

- Marie Legret

Pour une lecture de *Recherche de la Base et du Sommet*

Résumé et mots-clés

Cet article, partant du constat de l'absence de tableaux dans un recueil qui a pourtant pour ambition de parler de peinture et reprend des textes qui ont parfois été publiés en regard avec des tableaux, tente d'en éclairer les raisons. Recueil de synthèse, *Recherche de la Base et du Sommet* présente des influences et les traits importants d'une vie : en tant que tel, il est compréhensible qu'il soit centré sur le seul auteur concerné. Mais ce regard sur soi n'est pas égoïste ou fermé : il permet également un regard sur le monde et sur autrui. Enumérer et commenter des influences picturales, c'est également mettre en lumière une manière de voir le monde extérieur. Un tel parti pris crée une certaine fragilité : dialogue dont on n'entend qu'une voix, la *Recherche* montre l'aspect également ancré dans le temps des textes édités et invite le lecteur à constituer la deuxième voix du dialogue.

Peinture, poésie, influences, regard, dialogue entre les arts

This paper tries to find out the reasons why there is no painting in a book which aims to talk about painting and picks up texts which were sometimes first published with paintings. *Recherche de la Base et du Sommet* is a summary book which presents influences and decisive moments of a life : because of that, it is to understand that it is based on the concerned writer alone. But looking at himself, the writer doesn't become egoist or blind : it allows to discover the world and other people in a new light.

Enumerating and commenting pictorial influences helps to bring out an other way of watching the world. Such an aim creates some sort of a fragility in the book : dialogue with only a voice, *Recherche* shows us that the published books are dependent of the time and invites the reader to become, if he wants, the second voice of this dialogue.

Painting, poetry, influences, look, dialogue between different arts.