



Varia 2

- Marie-Laure Delmas

Le Spectre et la camelote **Clichés du roman noir en mouvement**

Résumé et mots-clés

Le 19^e siècle naissant voit se prolonger la vogue du roman terrifiant. Frénétique, elle est marquée par les bouleversements et les événements violents du tournant du siècle. Ainsi, les deux frontispices des *Ombres Sanglantes* (1820) offrent un exemple typique des représentations du genre noir. Leur relation avec le texte n'est pas seulement littérale. Ces images puisent dans un imaginaire plus large : elles fournissent des éléments qui ne sont pas dans le texte. L'agencement original de ces clichés participe à l'élaboration d'un sens propre à l'œuvre. Il en ressort que texte et images tissent ensemble une poétique alternant deux modes d'expressions (visuel/textuel) selon un fonctionnement dialogique particulier.

Roman noir, dispositif pictural, aquatinte, intericonicité, illustrations XVIII^e-XIX^e siècles

The rising 19th century sees going on the vogue of the gothic novel (roman terrifiant). Frenetic, it is marked by confusion and violent events of the turn of the century. That way, both frontispieces of *Ombres Sanglantes* (1820) offer a typical example of the representations of the genre noir. Their relation with the text is not only literal. These

images draw from a wider imaginary : they supply elements which are not in the text. The original layout of these clichés participates in the elaboration of a sense in this own work. It emerges from it that text and pictures weave together a poetics alternating and combining two expression's way (visual / textual) according to a particular dialogic functioning.

Gothic novel, pictorial layout, aquatint, intericonicity, 18^e-19^e illustrations