



*Varia 2*

**- Stéphanie Danaux**

*Franges d'autel*  
**ou la tentation du livre de luxe au Québec**

Résumé et mots-clés

En 1900, un ouvrage exceptionnel, par sa mise en page et l'abondance de son illustration, voit le jour au Québec : *Franges d'autel*, un recueil de poèmes alternant les écritures romantiques, parnassiennes et symboliques, compilé par Louis Dantin. L'ouvrage est illustré de dix-huit grandes compositions, qui encadrent le texte à la manière des enluminures médiévales, et de vingt-six dessins du peintre et illustrateur Jean-Baptiste Lagacé. Cette mise en page est d'une réelle originalité et d'un grand raffinement en comparaison de la production canadienne-française de l'époque. Plusieurs éléments suggèrent un héritage tardif du courant romantique (Eugène Delacroix), d'autres évoquent l'Art nouveau (Eugène Grasset). Malgré la modestie des moyens financiers et techniques, Dantin exprime avec *Franges d'autel* un attrait sans précédent pour l'art du beau livre.

Livre illustré, Jean-Baptiste Lagacé, transferts artistiques

In 1900, an exceptional book, by its layout and the abundance of its illustration, was born in Quebec: *Franges d'autel*, a collection of poems gathering romantic, parnassian and symbolic writings, compiled by Louis Dantin. The book is illustrated with eighteen grand compositions, framing the text like the medieval illuminations, and with twenty-six drawings of the painter and illustrator Jean-Baptiste Lagacé. This layout is really original

and very refined, in comparison with the French-Canadian production of the time. Several elements suggest a late inheritance of the romantic current (Eugène Delacroix). Many others evoke the Modern' Style (Eugène Grasset). In spite of the modesty of the financial and technical possibilities, Dantin expresses with *Franges d'autel* unprecedented charm for the art of the "beau livre".

Illustrated Book, Jean-Baptiste Lagacé, artistic transfers