



## N°3 A la lettre

- **Sonia de Puineuf**

### Kurt Schwitters et le jeu de lettres

#### Résumés et mots-clés

Chez Kurt Schwitters, le jeu avec les lettres est présent dès le début de sa carrière d'inventeur de Merz. Le jeu de renversement, pour commencer, est le leitmotiv qu'il partage avec ses contemporains dadaïstes : que ce soit dans la poésie (son célèbre poème *An Anna Blume*), dans la mise en pages (*Merz 6* notamment) ou dans les collages (*Das Unbild*). Toutefois, les divergences conceptuelles entre Dada et Merz poussent Schwitters à procéder à un jeu de sélection qui se manifeste dans l'attribution de deux lettres différentes aux deux mouvements qui, désormais, se posent en rivaux (« X » pour Dada et « i » pour Merz et pour ceux qui restent amis de Schwitters et fidèles à l'art). Enfin, le jeu de réduction, qui se caractérise par l'extrême épurement formel, donne naissance à la théorie de « la poésie conséquente » et à « l'écriture systématique ».

Mots clés : dadaïsme, Merz, poésie, collages, typographie

With Kurt Schwitters, the game of letters is present from the beginning of his career of Merz's inventor. To begin with, the game of rotation is the leitmotiv that he is sharing with his Dadaist contemporaries: either with poetry (his famous poem *An Anna Blume*), the lay-out (*Merz 6*) or collages (*Das Unbild*). However, conceptual differences between Dada and Merz drive Schwitters to process to a game of selection, in which appears in the attribution of two different letters to both rival movements ("X" for Dada and "i" for Merz). Finally, game of reduction, which is characterised by the extreme formal refinement, gives birth to the theory of "consequent poetry" and to the "systematic writing".

Key words: Dadaism, Merz, poetry, collages, typography