



N°3 A la lettre

- Juliette Lavie

### *Alphabet* d'Emmanuel Sougez : une oeuvre manifeste ?

#### Résumé et mots-clés

D'un abécédaire photographique trilingue *Alphabet* conçu par Henri Jonquières (1895-1975) éditeur parisien et Emmanuel Sougez (1889-1972) photographe, l'auteur tente de rendre compte des recherches menées au cours des années 1920 par l'avant-garde française sur la lettre, la photographie et le livre. Ce texte présente le réseau parisien des imprimeurs, des typographes, des éditeurs, des photographes et révèle l'importance des échanges entre les corporations au sein du groupe fondé par Charles Peignot. Jamais un article n'a autant souhaité développer à partir d'une étude sur la lettre et l'image photographique, l'idée d'une nouvelle forme de communication visuelle qui fait de la photographie à l'instar de la lettre, un outil pédagogique.

Nouvelle objectivité ; abécédaire ; photographie ; typographie ; pédagogie

From a trilingual photographic spelling book entitled *Alphabet* composed by Henri Jonquières (1895-1975) an editor in Paris and the photographer Emmanuel Sougez (1889-1972), the author tries to understand researches undertaken during the twenties by the French avant-garde on the written word, photography and book. This text presents the Parisian circle of printers, typographers, editors, photographers and it reveals the importance of exchanges between corporations within the group established by Charles Peignot. Never an article has wished as much to develop from a study on the written word and photography, the idea of a new form of visual communication which makes photography like the written word, an educational tool.

Straight Photography ; spelling book ; photography ; letterpress printing ; educational