



## N°3 A la lettre

- **Gilles Chamerois**

L'esperluette et la majuscule: tours et détours de la lettre

dans *Mason & Dixon* de Thomas Pynchon

Résumé et mots-clés

Dans *Mason & Dixon*, roman historique de Thomas Pynchon (1997), les lettres dans leur matérialité réfléchissent les préoccupations du roman d'au moins deux manières. D'abord, dès la couverture, les méandres de l'esperluette conduisent de l'opposition entre ligne courbe et ligne droite à une interrogation sur la filiation qui trouvera son aboutissement dans la dernière partie du roman. Ensuite les innombrables majuscules viennent mettre en question le rectiligne de la ligne d'écriture par les vagues qu'elles lui impriment, et la linéarité de la lecture par le supplément de sens et les ambiguïtés qu'elles amènent.

Littérature américaine du XXe siècle, Thomas Pynchon, typographie, filiation, matérialité

The ampersand and the capital: the letter and its meanders in Thomas Pynchon's  
*Mason & Dixon*

In his historical novel *Mason & Dixon* (1997), Thomas Pynchon uses the very materiality of letters to convey some of his major preoccupations, and this in at least two ways. The ampersand on the cover plays on the opposition between curves and straight lines at the core of the novel, but also announces a deep interrogation on filiation which climaxes at the end of the book. The innumerable capital letters unsettle the rectilinear typography and, through the syntactic ambiguities they create, disrupt the very linearity of reading.

Twentieth century American literature, Thomas Pynchon, typography, filiation, materiality