

Sommaire

L'écriture au prisme de la photographie

Nathalie GILLAIN et Pierre PIRET	
Présentation	7
Pierre PIRET	
Tentations photographiques :	
Georges Rodenbach, Dominique Rolin, Guy Vaes	13
<i>De la technique dans l'art</i>	
Nathalie GILLAIN	
La subversion des images et des clichés littéraires, par Paul Nougé	27
Emmanuelle PÉLARD	
La photographie en réponse à l'utopie de l'écriture :	
le logoneige de Christian Dotremont	41
Alice RICHIR	
<i>Excusez les fautes du copiste</i> , de Grégoire Polet,	
ou la mise en scène du soupçon	51
<i>Agencer les images</i>	
Anne REVERSEAU	
E.L.T Mesens en pièces détachées : une poétique de l'assemblage	63
Alexandra KOENIGUER	
<i>Correspondance</i> , de Marie-Françoise Plissart et Benoît Peeters :	
l'objet d'une rencontre	73

(Dé)construire le cliché

Carmen CRISTEA

L'image photographique dans
 À la recherche d'une enfance de Suzanne Lilar 85

Danielle BAJOMÉE

Les chambres noires d'Elvis
 Pour une lecture d'*Un jeune homme trop gros* d'Eugène Savitzkaya 97

L'envers des apparences

Joseph DUHAMEL

Photographie et réalisme magique chez Xavier Hanotte 109

Martine RENOUPREZ

Poésie et photographie dans l'œuvre de Claire Lejeune 115

Guillaume WILLEM

Luminosité de la parole poétique
 Les enjeux photogéniques de *Lux Mea* de Gaston Compère 129

VARIA

Ginette MICHAUX

Histoire et Roman : faute de Père
 Torquato et Dévoration, d'André Sempoux 139

CHRONIQUES

Chronique des Archives et Musée de la littérature 157

Thèses et mémoires 161

Bibliographie courante des travaux publiés en 2011
 (avec un supplément pour 2010) 163

Index nominorum 175

Dans nos prochaines livraisons

Eugène Savitzkaya

Représentations de la vie littéraire

Les médiateurs