



*Varia* 4

- Paul J. Smith

Inconstant et variable.  
Le caméléon entre histoire naturelle et emblématique

Résumés et mots-clé

Dans cet article nous étudions les changements qu'a subis l'image du caméléon entre 1531 (date de la première édition des *Emblemata* d'Alciat) et 1577 (date de l'édition anversoise des *Emblemata*, imprimée par Plantin). Nous soulignons plus particulièrement le rôle décisif qu'ont joué les naturalistes Pierre Belon et Conrad Gessner et l'artiste flamand Marcus Gheeraerts.

caméléon, emblème, Belon, Gessner, Gheeraerts

In this article we study the changes the image of the chameleon underwent between 1531 (date of the first edition of the *Emblemata* of Alciato) and 1577 (date of the Antwerp edition of the *Emblemata*, printed by Plantin). We particularly emphasize the decisive role played by the naturalists Pierre Belon and Conrad Gessner and the Flemish artist Marcus Gheeraerts.

chameleon, emblem, Belon, Gessner, Gheeraerts