



*Varia* 4

- **Amandine Melan**

### Réflexions sur le genre scénaristique: le cas de Pier Paolo Pasolini

Cet article propose une réflexion sur le scénario, envisagé dans une perspective littéraire et dans sa relation avec l'image animée qu'il anticipe et qu'il suggère. Nous interrogerons sa nature et son appartenance au domaine de la littérature. Nous nous intéresserons également à la position de Pasolini face à cette modalité d'écriture qu'il a pratiquée pendant presque vingt-cinq ans. Ecrivain, scénariste, réalisateur et, dans une certaine mesure, théoricien de la littérature et du cinéma, Pasolini a défendu avec ferveur le caractère littéraire de ces textes qui ont nourri sa pratique d'écrivain, tout en servant son activité de cinéaste. Il a affirmé l'émergence d'un genre littéraire nouveau caractérisé par la dépendance du texte scénaristique à la technique cinématographique. Enfin, en guise de conclusion et pour illustrer notre propos, nous analyserons brièvement la transposition cinématographique du scénario de *Mamma Roma* (1962).

Scénario, littérature, Pasolini, cinéma, genre (littéraire)

This article suggests a reflection on screenplay as literary genre, considered both in a literary perspective and in its relationship with the motion picture that it anticipates and implies; its nature and its place in literature will thus be addressed. Pasolini's position towards this particular mode of writing, which he practised during nearly twenty five years, will also be considered. Writer, scriptwriter, filmmaker, and, to some extent, literary and film theorist, Pasolini ardently defended the literary nature of these texts which enriched his practice as writer as well as served his filmmaker activities. He indeed fostered the emergence of this new literary genre, in which script depends on cinematographic technique. Finally, as conclusion and illustration of the argument, the cinematographic implementation of the scenario of *Mamma Roma* (1962) will be briefly analysed.

Screenplay, literature, Pasolini film, (literary) genre