



N°4 L'image dans le récit I/II

- **Helmut Puff**

Barbara Dürer, 1514

Résumés et mots clés

Cette analyse d'écrits et d'images par Albrecht Dürer vise à saisir le moment précédant immédiatement l'émergence d'un « art de mourir » protestant dans l'Allemagne du XVI^e siècle, qui vit des transformations profondes dans les rituels entourant la mort. Pour Luther (et pour d'autres réformateurs), il convenait que les vivants assistent les mourants, comme ils l'avaient fait dans le christianisme médiéval ; on n'était plus, cependant, appelé à aider le mort à travers la prière et l'intercession. Lorsque Barbara Dürer mourut en 1514, onze ans avant l'introduction de la Réforme dans sa ville de Nuremberg, la réponse de son fils Albrecht, le célèbre artiste de la Renaissance (qui mourut en 1528), à la mort de sa mère, consista à noter méticuleusement ses observations, ses pensées et ses actions. Ce faisant, Dürer fit plus que représenter les souffrances de sa mère dans l'image du Christ. À travers divers supports, il documenta également sa piété filiale, il se prépara lui-même en vue de sa propre mort à venir, et ouvrit la voie à sa réputation posthume. Une analyse attentive des témoignages textuels et picturaux est seule à même de mettre au jour l'imbrication serrée des mentalités, des émotions et des activités en jeu dans ce contexte.

Dürer, art de mourir, mémorial, religion protestante

This analysis of a cache of writings and images by Albrecht Dürer aims at capturing the pregnant moment before a Protestant “art of dying” emerged in sixteenth-century Germany, when the rituals of death changed dramatically: According to Luther (and other

Reformers), the living ought to assist the dying, as they had done in medieval Christianity; yet no longer was one called upon to aid the dead through prayer or intercession. When Barbara Dürer passed away in 1514, eleven years before the Reformation was introduced in her hometown, Nuremberg, her son Albrecht, the famous Renaissance artist (d. 1528), responded to his parent's loss by extensively documenting observations, reflections, and acts. In doing so, Dürer went beyond imaging his mother's suffering in the image of Christ. In a variety of media, he also documented his own probity as a son, prepared himself for his own future death, and paved the way for his posthumous fame. Only a close reading of the pictorial and textual evidence can reveal the intricate nexus of mentalities, emotions, and activities at stake in this context.

Dürer, art of dying, memorial, protestant religion