



N°4 L'image dans le récit I/II

- **Claudine Nédélec**

Raconter ou peindre ? *Les Amours de Psyché et de Cupidon* de La Fontaine

Résumés et mots clés

Les Amours de Psyché et de Cupidon de Jean de La Fontaine (1669) sont un récit – ou plutôt un double récit puisque le récit encadré (celui des amours antiques de Psyché, imité d'Apulée) est présenté comme raconté au cours d'une promenade de quatre amis dans le premier Versailles – emblématique d'un savant et galant jeu de miroirs entre les narrations et les descriptions de toutes sortes de « fabrications figuratives », réelles ou fictives, parfois l'un et l'autre à la fois. Ces narrations et descriptions tendent à suggérer et illustrer une poétique d'interpénétration entre prose et vers, nature et culture, sources antiques et goût moderne, pour chanter les valeurs de la diversité et de la grâce. Ici, littérature et arts de la représentation rivalisent comme langages subtils de l'éloge, du plaisir, de l'art d'aimer. Mais surtout ils rendent sensible la célébration de l'imagination « poétique » (créatrice) qu'ils mettent en œuvre.

La Fontaine, Versailles, raconter/décrire, prose/vers, esthétique galante.

Les Amours de Psyché et de Cupidon by Jean de La Fontaine (1699) are a story within the story since the inner narrative (Psyché's ancient loves, imitating those of Apulée) is introduced as told by four friends strolling in the first Versailles. It is a story emblematic of a clever and *galant* game of mirrors between narrations and descriptions of all sorts of "figurative fabrications" either, or sometimes both, real or fictitious. Those narrations and

descriptions tend to suggest and illustrate a creative dialogue between prose and verse, nature and culture, ancient sources and modern taste to sing the values of diversity and *grâce*. Here, literature, architecture and graphic arts compete as subtle language of praise, pleasure and the art of love. But above all they allow the sensitive celebration of creative imagination that they embody.

La Fontaine, Versailles, story/description, prose/verse, *galant* aesthetics.