



N°4 L'image dans le récit I/II

- **Claire Latxague**

L'image dans le récit. *La Cage* ou la mise en abyme iconique

Résumés et mots-clés

Inspiré par le Nouveau Roman, Martin Vaughn-James crée *La Cage* en 1972, premier roman graphique mettant en œuvre les procédés de l'auto-engendrement du récit par l'image. Dans ce livre-machine, les mécanismes de la mise en abyme renvoient le lecteur à la construction du récit par accumulation et combinaison de matières, d'objets et d'espaces. Bien que le roman ne compte aucun personnage, la figure de l'auteur se dessine par indices sur les pages. Au fil des pages, c'est aussi un nouveau lecteur-enquêteur qui est mis au défi de retracer les effets d'intertextualité et de trouver l'issue de ce labyrinthe d'images.

Mise en abyme, roman graphique, Nouveau Roman, intertextualité, machine.

Inspired by the Nouveau Roman, Martin Vaughn-James creates *The Cage* in 1972, the first graphic novel to implement these processes of self-engendering a story through images. In this book-machine, the mechanisms of the mise en abyme refer the reader to the construction of the story by accumulating and combining materials, objects and spaces. Although the novel doesn't have any characters, the author's figure is sketched by the clues on the pages. In the course of reading, the new reader-investigator is also challenged to redraw the effects of intertextuality and to find the exit from this visual maze.

Mise en abyme, graphic novel, Nouveau Roman, intertextuality, machine.