



N°4 L'image dans le récit II/II

- **Nicolas Geneix**

À travers le « kaléidoscope culturel ». *Zardoz* de John Boorman

Résumés et mots clés

Dans *Zardoz*, film de science-fiction signé John Boorman (1973), Michel Ciment voyait un « véritable kaléidoscope culturel ». La fable s'appuie en effet sur une accumulation d'images artistiques du passé, qu'une élite du futur conserve sans véritablement les regarder, tout en les instrumentalisant lorsqu'il s'agit d'opprimer et d'exploiter. Le protagoniste de cet allégorique récit de formation, Zed, désire renverser l'ordre injuste autant que savoir et apprendre. Cet article s'efforce de montrer qu'il s'agit d'une conquête culturelle autant que d'une lutte avec les images : la narration filmique se double d'un discours complexe sur le monde des représentations.

Kaléidoscope, Kunstkammer, musée, collage, représentations.

Michel Ciment considers John Boorman's *Zardoz* (1973) as « a real cultural kaleidoscope ». The film, which is an apologue, is made up of many paintings and pictures from the past : an elite stocks them with indifference and oppresses a henceforth uncultured population. Zed, the main character of this symbolic coming-of-age story, wants revenge and knowledge. This film talks about a cultural conquest and a struggle with pictures : the narrative deals as well with our universe of representations.

Kaleidoscope, Kunstkammer, museum, collage, representations.