



N°4 L'image dans le récit I/II

- **Caroline de Launay**

L'animation des portraits dans *Harry Potter* : théorie et étude de cas

Résumés et mots clés

L'auteur de l'article examine, à deux niveaux, les principes sous-jacents à l'animation des portraits dans l'œuvre de J.K. Rowling. D'une part, l'auteur s'interroge sur l'ekphrasis du portrait animé : la description étant concomitante de l'observation, l'objectif est de déterminer si un portrait animé peut être considéré comme une véritable représentation. D'autre part, au travers de certains portraits du récit, l'auteur examine le *modus operandi* des personnages représentés dans l'espace cloisonné du cadre et en dehors, afin de comprendre dans quelle mesure l'animation influe sur le lieu où le portrait est exposé.

Portrait, animation, ekphrasis, espace, cadre.

In this article, the author studies the animated portraits in J.K. Rowling's *Harry Potter*, focusing on two aspects. First, the author concentrates on the question of ekphrasis, or how the description – hence the observation – of an animated portrait is possible, so that the portrait may be considered a representation as such. Besides, through specific portraits in the text, the author analyses how the characters act inside and outside the spaces of the frames, in order to determine to what extent the animation influences the portrait's surroundings.

Portrait, animation, ekphrasis, space, frame.