



N°4 L'image dans le récit I/II

- **Christelle Bahier-Porte**

Comment un lieu devient-il commun ?

La grotte de Calypso (Fénelon, Marivaux, Lesage)

Résumés et mots clés

La description de la grotte de Calypso au premier livre des *Aventures de Télémaque* de Fénelon peut être considérée comme une *ekphrasis*, une image dans le texte, dont la finalité est de séduire et d'avertir le lecteur. Cet article s'intéresse aux réécritures parodiques de cette célèbre grotte homérique par Marivaux et par Lesage. Il s'agit d'une part d'étudier les modalités de la reprise comique de ce lieu enchanteur transformé en lieu commun et d'autre part de montrer que la réécriture parodique permet de proposer une nouvelle voie pour le roman, invité à se défaire du modèle épique pour s'intéresser au commun des hommes, moins héroïque que comique. L'image transformée, déformée devient ainsi l'emblème d'une poétique romanesque « moderne ».

Fénelon, Marivaux, Lesage, *ekphrasis*, parodie, réécriture, Anciens et Modernes, roman

The description of Calypso's cave in the first book of *Les Aventures de Télémaque* by Fenelon can be seen as an *ekphrasis*, a picture in the text, which the aim is to charm and warn the reader. This article deals with the parodic rewritings of the famous homeric cave by Marivaux and Lesage. The purpose is first to study the ways of the cave's comic rewriting : how does the charming place become a common place ? Secondly, the parody

shows a new way for the novel : leave the epic model and deal with the common run of humanity, less heroic than comic. The picture distorted becomes the image of a « modern » poetics.

Fénelon, Marivaux, Lesage, *ekphrasis*, parody, rewriting, Ancients and Moderns, french novel