



N°3 A la lettre

- Hélène Sempéré

***Spider* de David Cronenberg :**
La lettre, enjeu majeur de la structure narrative

Résumé et mots-clés

La lettre en tant que signe graphique, brisant le régime cristallin existant entre images diégétique et images métadiégétiques, permet à Spider de manipuler le spectateur en créant de toutes pièces le récit d'un passé dont il ne parvient pas à recréer la chronologie réelle. Ce faisant, la structure du récit en est bouleversée et produit des effets de métalepse en inversant les fonctions des strates actuelles et virtuelles. L'écriture de la "lettre" produit ainsi une structure narrative récursive qui piège finalement Spider dans la toile qu'il avait tissée pour le spectateur.

Métalepse ; structuralisme ; arantelle ; montage ; image-cristal

The letter, as a graphic sign breaking the existing crystalline mode between diegetic images and metadiegetic images, makes possible for Spider to handle the spectator by creating of all parts the account of a past of which he does not manage to recreate the real chronology. By doing this, the structure of the account is disrupted and it produced effects of metalepsis by reversing the functions of the current and virtual layers. The writing of the "letter" thus produces a recursive narrative structure, which finally traps the main character in the spider's web that he had woven for the spectator.

Metalepsis ; structuralism ; spider's Web; editing ; crystalline image