



N°3 A la lettre

- Olivier Leplatre

L'alphabet du crime
(immanence de la lettre dans l'image :

Les Vampires de Louis Feuillade)

Résumé et mots-clés

Le serial de Louis Feuillade dépend tout entier de l'animation du corps des Vampires ; celui d'Irma Vep en est l'expression la plus érotique. Envahissant le monde et le redessinant, leurs signes ténébreux composent sur l'écran un poème calligraphique. Comme formes lettrées, ils déploient les variations d'un alphabet personnel. Ils agencent une syntaxe visuelle dont le cinéma expérimental de Feuillade exploite les possibilités infinies.

Feuillade, vampire, lettre, Loïe Fuller, cinéma

Louis Feuillade's serial depends entirely of the Vampire's bodies animation, bodies among which Irma Vep is the most erotic one. Invading and drawing the world differently, their tenebrous signs screen a calligraphic poem. Letter-shaped, they display a personal alphabet and create a visual syntax whose infinite potentialities are exploited by Feuillade's experimental cinema.

Feuillade, vampire, letter, Loïe Fuller, cinema