



N°3 A la lettre

- **Marianne Berissi**

Notes sur Leiris et les abécédaires

Résumé et mots-clés

Les souvenirs autobiographiques de Michel Leiris, liés à la découverte des lettres envisagées dans leurs composantes sonore et visuelle, témoignent de l'intérêt très grand qu'il a toujours porté au langage aussi bien dans son aspect sémantique que poétique. La mise en relation du balisage alphabétique avec la réalité du monde, propre à renouveler la trajectoire de la pensée, les glossolalies, les jeux de mots ou les rêveries sur les lettres font œuvre de subversion en libérant le langage articulé de ses contraintes, mais disent, au-delà, le sentiment d'une initiation à un mystère, mystère de la langue, mais aussi mystère du monde auquel on peut accéder par l'imaginaire sur lequel ouvrent les lettres.

Leiris, autobiographie, abécédaires, lettres, langue

Michel Leiris' autobiographical memories are linked to the discovery of letters according to their audio and visual components. These memories show how he has always been highly interested in language, both in its semantic and poetic aspects. Mapping the real world with alphabetical signs will induce mental creative patterns. At the same time glossolalia, puns or fancies on letters subvert spoken language by freeing it from its constraints, and also tell the story of an initiation to the mystery of language, as well as to the mystery of real world which can be reached through the fantasies induced by letters.

Leiris, autobiography, spelling book, letters, language